

ITINÉRAIRE D'UNE FORMATION D'ACTEUR, DE FORMATEUR ET DE CRÉATEUR EN EXPRESSIVITÉ

Vers une pédagogie Sensible de la construction de personnages archétypiques des Arts de la scène

THIERRY HEYNDERICKX : acteur, metteur en scène s'inscrivant dans une théâtralité corporelle (Grotowski, Mnouchkine), également pédagogue de la perception et responsable des formations professionnelles « Mouvement, Art et Expressivité » (Danis Bois).

Directeur : PROF. DR. EVE BERGER, Co-directeur : PROF. DR. KARINE GRENIER

Contexte

Comment rendre visible et saisir l'enchaînement de vécus, d'apprentissages, de concepts, de pratiques, ayant constitué le processus de création d'un outil pédagogique expressif singulier : le « mouvement codifié des personnages du Sensible » ? Comment identifier les savoirs expérimentiels et théoriques ayant nourri ce processus de création et préciser leurs articulations ? L'objectif de cette recherche visait à enrichir la compréhension des processus de création pédagogique dans le champ de l'expressivité du Sensible, à confirmer la place du corps comme source de l'affirmation de soi et enfin à revisiter la place de la personnalité dans le champ du Sensible.

Méthode

La stratégie développée dans le cadre de ma recherche a été l'élaboration d'un récit de création (récit de vie spécifique à la création) permettant d'observer toutes les circonstances et situations antérieures de ma vie (autant personnelle que professionnelle) qui ont expérimentiellement nourri cette création sous une forme ou sous une autre. Ma recherche s'inscrit ainsi dans deux approches : la recherche-formation (Pineau 1985, Josso 1991) et la recherche-crédation (Burns 2005, Bruneau 2007).

Pour élaborer ce récit, j'ai utilisé deux outils propres au paradigme du Sensible comme vecteurs de convocation : l'introspection sensorielle et la gymnastique sensorielle. Cette recherche s'inscrit dans le champ du Sensible dont la spécificité est de partir d'une « expérience extra-quotidienne » (Bois 2005, 2006, 2007 ; Berger, 2006).

Enfin, par cette auto-analyse de mon propre travail de création, ma posture et mon choix méthodologique relèvent d'une spécificité de la recherche en première personne, la recherche « radicalement en première personne » (Vermersch, 2000).



Résultat



Le premier résultat de ma recherche est la modélisation d'un processus de création pédagogique dans le champ du Sensible. Ce modèle révèle l'importance, dans son organisation, d'une progressivité à respecter dans le cadre de la pédagogie de l'expressivité du Sensible. Il est composé de quatre étapes : le corps vécu comme fondement organique ; le corps vécu comme lieu structuré et cohérent ; le corps vécu comme lieu d'enrichissement perceptif, expressif et cognitif ; le corps vécu comme lieu de la personnalité. Ces étapes s'inscrivent dans une continuité de la pédagogie du Sensible. Elles apparaissent ainsi comme des « marches » pédagogiques autant dans la construction du codifié qu'éventuellement dans sa transmission.

Le deuxième résultat est que, lorsque ces « marches » pédagogiques sont respectées, l'expérience du Sensible peut être perçue comme « source d'affirmation de soi » constitutive de la personnalité permettant ainsi enrichissement, adaptation et transformation de la personne par le biais d'une corporalité.

Conclusion

D'une typologie vers une topologie de la personnalité

Cette recherche contribue à mieux comprendre l'articulation entre la personnalité et le Sensible : aller vers une topologie (topos : lieu et logos : étude) de la personnalité, c'est redonner à la personne la possibilité de se déplacer à l'intérieur d'elle-même, de rencontrer des notions de voisinage, de continuité, de limite. Dans le champ du Sensible, la personnalité peut alors être regardée comme en mouvement, pouvant voyager, s'adapter et trouver le paysage intérieur correspondant le mieux à la situation dans laquelle elle se trouve.

Elle permet également de développer une richesse interprétative des personnages, plusieurs manières d'être sont possibles permettant à un acteur de rencontrer sa richesse expressive qui est aussi une richesse adaptative et par conséquent une richesse psychologique.

